

Ivan Vukosavljević

a mind in the heart

[TRPTK]

////////////////////////////////////



De piano staat haaks op de muziek die Ivan Vukosavljević doorgaans maakt. Hij heeft juist een voorkeur voor

stemmingen die afwijken van wat een piano produceert. Dat is te horen op het verzengende ‘The Burning’, uitgevoerd en opgenomen door **Ensemble Klang**, en op ‘Slow Roads’, voor orgels uit de zestiende en zeventiende eeuw, onder meer bespeeld door Tineke Steenbrink van het ensemble **Holland Baroque**. Maar de muziek van Vukosavljević heeft ook een diepe innerlijke dimensie. Om daar uitdrukking aan te geven hoeft hij geen vroege orgels te gebruiken, dat blijkt wel uit ‘a mind in the heart’ (jawel, zonder hoofdletters). In Joana Gama heeft hij iemand gevonden die elke noot, elk akkoord, peinzend kan laten opstijgen, ongeacht de snelheid of traagheid waarmee ze de melodieën speelt. Soms doet de muziek dan ook

denken aan het pianowerk van **Olivier Messiaen**, maar dan zonder de regels waarmee de Fransman de structuur van zijn composities bepaalde. De acht stukken op dit album doen je naar binnen schouwen. De complexiteit zit niet zozeer in de beheersing die van Gama gevraagd wordt, maar in de beleving die ze in haar spel legt. Laten we er helder over zijn: deze muziek staat mijlenver af van de zoetige notenpuree die tegenwoordig als spiritueel wordt aangeprezen. Die vervangt geestelijke leegte door loze gebaren. Ivan Vukosavljević en Joana Gama laten je afdalen naar een dieper zelf, een kern die de ballast van het alledaagse, dagelijkse leven moet zien te lozen.

(rvp)